

Guatemala, 31 de octubre de 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondiente al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, adjuntando los resultados esperados que a continuación se detallan Según contrato administrativo DGA-185-1163-I-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-140-A-2023.

- Elaboré la planificación del curso de Lectura y Escritura Musical II, Práctica y Ejecución Instrumental II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones del curso de Lectura y Escritura Musical II, Práctica y Ejecución Instrumental II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Realicé las capacitaciones del curso de Lectura y Escritura Musical II, Práctica y Ejecución Instrumental II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Evalué el aprendizaje del curso de Lectura y Escritura Musical II, Práctica y Ejecución Instrumental II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


Walter Escorceni Arriola Estrada


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzman
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Lectura y Escritura Musical II, en la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL II**, correspondiente al mes de octubre del 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



Walter Escorceni Arriola Estrada



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectura y Escritura Musical II**

1. Planificación de Lectura y Escritura Musical II

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Establecimiento: _____

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE OCTUBRE 2023	<p>Lee Método de solfeo haciendo uso de la práctica y ejecución instrumental con precisión en el aula y en su comunidad.</p>	<p>Identifica los símbolos de la lectura y escritura musical los que produce al ser ejecutados.</p>	<p>Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p>	<p>Aplicará Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. Por medio de partituras, instrumento y exposición.</p>	<p>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. 5 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius</p>

		<p>Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p>	<p>Ejecutará Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. Por medio de partituras, instrumento y exposición.</p>	<p>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. 5 PUNTOS</p>	
		<p>Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</p>	<p>Desarrollará Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</p>	<p>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN EXPOSICIÓN Conocer la clasificación,</p>	

			<p>Por medio de investigación, instrumento y exposición.</p> <p>Interpretará Producir e interpretar correctamente la notación grafica de textos musicales. Por medio de partituras, instrumento y exposición.</p>	<p>características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. 5 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Producir e interpretar correctamente la notación grafica de textos musicales. 5 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes 5 PUNTOS</p>
		<p>Producir e interpretar correctamente la notación grafica de textos musicales.</p> <p>dominar las técnicas y los recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.</p>	<p>Ejecutará Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes. Por medio de partituras, instrumento y exposición.</p>	

				<p>Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</p>	<p>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. 5 PUNTOS</p>
			<p>Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. Por medio de partituras e instrumento.</p>	<p>Aplicará Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. Por medio de partituras e instrumento.</p>	<p>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. 5 PUNTOS</p>

Aplicará Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. Por medio de partituras e instrumento.

X

1. Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical II

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN EXPOSICIÓN Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Producir e interpretar correctamente e la notación grafica de textos musicales. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. 5 PUNTOS	TOTAL 35
1	Cifuentes Morales, Lisbeth Sarai	5	5	5	5	5	5	5	35
2	López Macario, Kelly Daniela	3	5	3	2	5	5	3	26
3	Pérez Sam, Jonathan Domingo	2	2	3	2	4	3	4	20